МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств
_____ Н.А. Семешко
26 мая 2025 г.

Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Исполнительская. ПП.01

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника

Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения

очная

Год набора

2025

Тюмень, 2025

Оглавление

1. Общие положения 3
2. Цели и задачи практики 3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения 3
4. Место практики в структуре образовательной программы 3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики 4
6. Объем практики 8
7. Содержание практики 8
8. Формы отчетности по практике 9
9. Особенности организации практики 9
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики 10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики 10
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины 10
11.2 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем 15
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме 15
12. Материально-техническое обеспечение практики 16
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике 17
Приложение 2. Отчетная документация 23

.

1. Общие положения

Программа производственной педагогической практики ПП.02 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1381, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Целью прохождения практики является становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современного отечественного вокального искусства в качестве концертного исполнителя, руководителя вокального коллектива.

Задачи исполнительской практики:

осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;

сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, хоровой репертуар;

провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко (видео) записи;

создать условия для выработки у студентов исполнительских навыков на концертной эстраде,

ознакомить их со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой и хоровой работы в аудиториях разного уровня подготовки различных возрастных категорий;

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: концертные площадки г. Тюмени.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» Исполнительская практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится со 2 по 6 семестры параллельно с учебным процессом, при необходимости распространяется на каникулярное время.

Исполнительская практика базируется на следующих междисциплинарных курсах и дисциплинах: «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «Оперный класс».

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения исполнительской практики студент должен**:**

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
чтения многострочных хоровых партитур;
ведения учебно-репетиционной работы;
применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике.

Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики

В результате освоения дисциплины **Исполнительская практика ПП.01** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие:

Код и наименование общей компетенции	Код и наименование индикаторов достижения общей компетенции
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	ИОК 1.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение. ИОК 1.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения. ИОК 1.3. Решает конкретные профессиональные задачи за установленное время.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения	ИОК 2.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения профессиональной задачи. ИОК 2.2. Проводит критический анализ различных источников информации. ИОК 2.3. Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.

задач профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	ИОК 3.1. Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач. ИОК 3.2. Планирует перспективные цели для профессионального и личностного развития. ИОК 3.3. Реализует предпринимательскую деятельность, используя знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	ИОК 4.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы. ИОК 4.2. Учитывает ролевые позиции других участников в командной работе. ИОК 4.3. Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ИОК 5.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе и деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) ИОК 5.2. Понимает и оценивает особенности социального и культурного контекста
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	ИОК 6.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия национальностей и религий в обществе. ИОК 6.2. Различает интересы государства, отдельных социальных групп, человека и общества в социальных, экономических, политических ситуациях для формирования норм ответственного гражданского и профессионального поведения. ИОК 6.3. Выявляет признаки коррупционного поведения отдельных государственно-управленческих групп и должностных лиц в социальных, экономических, политических ситуациях.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата,	ИОК 7.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной жизни в условиях чрезвычайных ситуаций в различных средах (природной, цифровой, социальной). ИОК 7.2. Предпринимает необходимые действия по

принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	обеспечению сохранения окружающей среды на основе знаний об изменении климата. ИОК 7.3. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ИОК 8.1. Понимает роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, значение физкультурно-спортивной активности в структуре здорового образа жизни и особенности планирования оптимального двигательного режима с учетом условий будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.2. Использует методику самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности в соответствии с нормативными требованиями и условиями будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.3. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ИОК 9.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках, в том числе с применением ИКТ.

Профессиональные

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикаторов достижения профессиональной компетенции
Исполнительская деятельность	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	ИПК 1.1.1. Ориентируется в различных стилях и жанрах музыкальных произведений, знает представителей различных эпох и национальных школ. ИПК 1.1.2. Самостоятельно работает с сочинениями выбранной программы, применяя знания, полученные на специальных и общепрофессиональных дисциплинах.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной	ИПК 1.2.1. Исполняет программные произведения на концертной эстраде. ИПК 1.2.2. Осуществляет коммуникацию в ходе репетиционного процесса со всеми участниками концертной организации и театральной сцены.

сцены.	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	ИПК 1.3.1. Владеет информационно-коммуникационными технологиями. ИПК 1.3.2. Применяет технические средства звукозаписи в своей профессиональной деятельности.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	ИПК 1.4.1. Использует музыкально-теоретические знания в процессе работы над репертуаром. ИПК 1.4.2. Находит собственные интерпретаторские решения, применяя навыки исполнительского анализа музыкального произведения.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	ИПК 1.5.1. Исполняет сольный репертуар и имеет представление об авторах сочинений, используемых в образовательном процессе. ИПК 1.5.2. Сохраняет в активном репертуаре сочинения, освоенные ранее.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	ИПК 1.6.1. Знает особенности физиологии и требования гигиены голоса. ИПК 1.6.2. Осуществляет поиск адекватных певческих приемов для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	ИПК 1.7.1. Понимает базовые принципы функционирования творческого коллектива. ИПК 1.7.2. Представляет перспективный план развития коллектива. ИПК 1.7.3. Выбирает стратегию коммуникации в рамках профессионального общения внутри коллектива в ходе репетиций и концертных выступлений.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	ИПК 1.8.1. Имеет представление о психофизиологических особенностях слушателей из различных возрастных и социальных групп. ИПК 1.8.2. Разрабатывает концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет – 144 часа (4 недели).

Форма обучения	**Курс**	**Семестр**	**Всего часов**	**Форма промежуточного и итогового контроля** (зачет /экзамен)
Очная	1	2	36	**ЗО** (зачет с оценкой)
Очная	2	3, 4	72	**ЗО** (зачет с оценкой)
Очная	3	5, 6	36	**ЗО** (зачет с оценкой)
Всего: 144 часа				

7. Содержание практики

	Этапы практики	**Виды деятельности**
1	Ознакомительная (пассивная) практика **2 семестр**	Посещение академических концертов и зачетов (старших курсов).
		Посещение концертов в зале института и колледжа, также областной филармонии (не менее 3-х за семестр).
		Посещение конкурсов различных специальностей (не менее 1 за семестр).
		Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за семестр).
		Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций по вопросам вокального исполнительства.
2	Исполнительская (концертная) практика **3, 4 семестры**	Подготовка номеров к прослушиванию (не менее 2-х за семестр).
		Участие в прослушивании для концертов (минимум 1 раз за семестр)
		Участие в концертах (минимум 1 раз).
		Участие в составе вокального или хорового коллектива в концертных программах колледжа, института.
		Выступление на академическом концерте и

		экзамене.
		Выступление в концерте класса или в сольном концерте.
		Участие в мастер-классах, консультациях профессорско-преподавательского состава института и других ВУЗов.
3	Конкурсная практика **5, 6 семестры**	Участие в прослушивании для конкурсов (минимум 1 раз).
		Участие в конкурсе (минимум 1 раз).
		Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах).
		Участие в концертных программах колледжа, института.
		Участие в составе хорового коллектива в концертах колледжа
		Оформление личного творческого портфолио
4	**Составление отчета по практике**	Отчет в виде дневника (портфолио)

8. Формы отчетности по практике

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 2.

По данному виду практики в соответствии с УП предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах. При этом учитывается: 1. выполнение программы концертной практики (количество выступлений и посещений концертов); 2. профессиональное качество исполнения концертной программы.

9. Особенности организации практики

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами

профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Ознакомительная (пассивная) практика:

1. Посещение академических концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.
2. Посещение концертных выступлений предполагает накопление слушательского опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора. Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, что необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

Концертная (активная) практика:

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану) - обязательное условие для прохождения практики.
2. Выступления в составе ансамбля (дуэт, трио, квартет), в составе хорового коллектива, творческого коллектива «PRIMAVERA» с целью накопления исполнительского опыта коллективного музицирования. Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях концертной организации.
3. Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента). Примерный план анализа – в Приложении 2.

Конкурсная (активная) практика:

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве солиста. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.
2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

Составление отчета.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Примерная форма дневника практики – в Приложении 2.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной исполнительской практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с. – ISBN 978-5-7140-1248-8.

2. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению [Текст] : учеб. пособие / А. Г. Менабени. - Москва : Просвещение, 1987. - 95 с.
3. Налётова, И.Н. Опера как целое: системный подход. Книга 2. Теория и практика. Жанр психологической драмы в русской опере XIX века: монография. Книга 2 – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 352 с. – ISBN 978-5-8064-2550-9.
4. Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания [Текст] : учеб. пособие для муз. училищ / П. В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. - Москва : Музыка, 1990. - 175 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 64 с. –ISBN 978-5-8114-1767-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/53674#book_name. – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
2. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с. – ISBN 978-5-7379-0437-1. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2898#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1861-9 – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. –URL : https://e.lanbook.com/book/63594#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
4. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1382-9. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/8877#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
5. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-2114-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/113959?category=2617.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
6. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П. Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-1547-2. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/37000#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
7. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 416 с. – ISBN 978-5-8114-1614-1. – Музыка (знаковая) : электронная //

Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/69353#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.

8. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Санкт-Петербург, 2014. – 328 с. – ISBN 978-5-8114-1659-2. – Музыка (знаковая) : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/50690#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
9. Глинка-Измайлов, А. М. Полезные советы молодым певцам и певицам : учебное пособие / А. М. Глинка-Измайлов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-4311-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/118735?category=2617.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
10. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-1613-4. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/44211#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
11. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0207-6. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/58171#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
12. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2179-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/91054#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
13. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0962-4. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2000#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
14. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1661-5. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/44214#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
15. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-0848-1. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/10259#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.

16. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-1612-7. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/92659#book_name. – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
17. Плужников, К. И. Вокальное искусство / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-1445-1. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/93731#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
18. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2017. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-1399-7. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/93744#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
19. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2017. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-0960-0. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/93742#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.
20. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с. – ISBN 978-5-8114-2140-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/91250#book_name.– Режим доступа : для авторизированных пользователей.

Дополнительная литература:

1. Алябьев, А. А. Избранные романсы и песни для среднего и высокого голосов в сопровождении фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / А. А. Алябьев. - Москва : Музыка, 1985. - 63 с.
2. Антология русского романса. Алябьев. Варламов. Гурилев [Ноты] / сост. И. Я. Родионова. - СПб. : Лань, 2006 ; СПб. : Планета музыки, 2006. - 80 с. : нот. (+CD).
3. Верстовский, А. Н. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / А. Н. Верстовский. - Москва : Музыка, 1985. - 40 с.
4. Веселые страницы немецкой музыки [Ноты] : для голоса с фортепиано. - Москва : Музыка, 1972. - 56 с.
5. Глинка, М. И. Жаворонок [Ноты] : музыкальное произведение, инструментальное / М. И. Глинка ; обработка для ф-но М. А. Балакирева. - Москва : Музыка, 1981. - 7 с.
6. Глиэр, Р. М. Избранные романсы для голоса с фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное. Тетрадь 1 / Р. М. Глиэр. - Москва : Музыка, 1967. - 86 с.
7. Глюк, К. В. Арии из опер для женских голосов в сопровождении фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / К. В. Глюк. - Москва : Музыка, 1987. - 62 с.

8. Григ, Э. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] : в 3 т. Т. 1 / Э. Григ. - Москва : Музыка, 1979. - 131 с.
9. Избранные романсы и песни Алябьева, Гурилева, Варламова, Булахова, Дюбюка [Ноты] : (первая половина XIX века) / сост. Р. Добкин. - Москва ; Ленинград : Музыка, 1965. - 54 с.
10. Популярные оперные арии для голоса и фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное. - Санкт-Петербург : Композитор, 1998. - 43 с. - (Золотой репертуар вокалиста)
11. Рахманинов, С. В. Романсы [Ноты] : полное собрание сочинений в 6 тетрадях. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 46, [1] с. - (Золотой репертуар пианиста)
12. Римский-Корсаков, Н. А. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в 2 вып. [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное. Вып. 1 / С. В. Рахманинов. - Москва : Музыка, 1991. - 127 с.
13. Сен-Санс, К. Три арии Далилы из оперы "Самсон и Далила" [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / К. Сен-Санс. - Москва : Музыка, 1975. - 23 с.
14. Чайковский, П. И. Петр Ильич Чайковский юношеству [Ноты] : избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении форт-но / П. И. Чайковский ; сост. Б. Сергеев. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2005. - 76 с. - (Учебно-педагогический и концертный репертуар)
15. Шуберт, Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано в шести томах [Ноты] : майрхрфера. Т. 2. Песни на слова Ф. Шиллера и И. Майрхофера / Ф. Шуберт. - Москва : Музыка, 1976. - 210, [2] с.
16. Шуберт, Ф. Зимний путь [Ноты] : вок. цикл на стихи Вильгельма Мюллера / Ф. Шуберт. - Москва : АСТ : Астрель, 2006. - 104 с.

Учебно-методические пособия

1. Азарова, Л. Г., Старовойтова Е. Е. Вокальное мастерство: Методические рекомендации / Л. Г. Азарова – Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с.
2. Андгуладзе, Н. Homo cantor. Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. - Аграф, 2003. – 54 с.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов / И. Б. Бархатова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2014. - 114 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2000. - 368 с.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2012. - 368 с.
6. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века [Текст] : учеб. пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. - Москва : Владос, 2003. - 304 с

11.2 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: http://www.taneevlibrary.ru
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: http: / /www. tarakanov.net**.**
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
5. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: http://www.mgg-online.com.
6. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html
7. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: http: //www.classic-onlain.ru

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, малый зал на 60 мест, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Шесть классов, соответствующих профилю подготовки «Вокальное искусство» для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий, оборудованных стульями, зеркалами, роялями и фортепиано. Два класса оборудованы компьютером (один с выходом в Интернет и сетью института).

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Специальность
53.02.04. Вокальное искусство
Квалификация: артист-вокалист, преподаватель
Форма обучения: очная

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Исполнительской практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный (2 семестр)	***Базовый (3, 4, 5 семестр)***	***Повышенный (6 семестр)***		
ПК 1.1 ПК 1.2. ПК 1.4.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	**Имеет практический опыт**	Поведения на сцене.	Принципы подбора концертного репертуара для солиста и ансамбля (дуэт, трио)	Основные технические трудности в произведении и умеет работать над ними.	**Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная).** Выступление на академических концертах и экзаменах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения, сольные концерты, лекциях – концертах. Примерный репертуарный список академического концерта: 1.*Аренский А.* Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти» 2.*Бизе Ж.* «Апрельская песня». 3. *Алябьев А.* «Я вижу образ твой» *4.ЖивцовА.* «Хуторок»	Дневник практики в форме портфолио ***Для руководителя практики****: договор между ТГИК и ДШИ, концертными организациями г. Тюмени*
		Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы. Использовать основы начальной вокальной техники работы на уровне подготовки собственной сольной программы. Применять теоретические знания в	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению. Управлять процессом уверенной работы над музыкальным произведением или сольной программой либо с ансамблем. Использовать слуховой контроль для управления процессом	Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества. Довести концертную программу до возможного совершенства с ансамблевым коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.		

ПК 1.5. ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.		исполнительской практике.	исполнения.			
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	**Имеет практический опыт**	Подбора концертного репертуара	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава (знание классификации голосов)	Принципы варьирования концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава. Самостоятельный поиск дополнительного учебного материала	**Концертно-репетиционная.** Выступления в составе ансамбля, в составе хора и сольной деятельности.	Дневник практики Портфолио (сбор информации о концертно-конкурсной деятельности, с коллективом и сольно, дипломы, благодарственные письма, грамоты. Письменный отчет и анализ своей деятельности по семестрам)
		Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии подбора и разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению (номера или концерта).	Управлять творческим коллективом. Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества.		

					Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;		
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	**Имеет практический опыт**	Подбора сольного репертуара исполнителя.	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава	Основной сольный и ансамблевый репертуар.	**Ознакомительная (пассивная) практика** Посещение академических концертов других курсов и специальностей. Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов. Личного участия в Филармонических концертах. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах. Рефлексивный анализ концертных программ.	Дневник практики (Портфолио). Рефлексивный анализ концертного мероприятия.
		Умеет	Объявлять свою программу по сольному камерному и оперному исполнительству.	Объявлять программу по предметам специального цикла	Транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности . Составлять тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.		

Процесс прохождения производственной исполнительской практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной исполнительской практике

2.1.1. Критерии итоговой оценки практики

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка **«отлично»**	Студент достиг *повышенного* уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные им формы отчетности, не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка **«хорошо»**	Студент достиг *базового* уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчёт с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Оценка **«удовлетворительно»**	Студент достиг *минимального* уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков, поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.
Оценка **«неудовлетворительно»**	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Отчетная документация

Требования к каждому виду отчетной документации

Дневник исполнительской практики студента

ФИ_____
Курс_____
Семестр_____

Дата	Наименование	Программа	Место проведения концерта	Форма исполнительской практики

Количество выступлений и участий _____
Количество посещений_____

Подпись студента_____
Подпись руководителя_____

Рефлексивный анализ концертного выступления составляется в конце семестра

Примерный план составления рефлексивного анализа концерта

1. Название мероприятия. Дата. Форма.
2. Основная цель мероприятия.
3. Системность: одноразовое или в рамках определённого цикла; стихийное или плановое.
4. Место проведения.
5. Участники мероприятия: количество, состав, возраст и т.д.
6. Программа
7. Качество подготовки и проведения.
8. Использование форм, оригинальность заданий, творческие находки.
9. Соответствие содержания, информативности и объёма материала возрасту, уровню подготовленности участников.
10. Соответствие содержания заявленной форме проведения мероприятия.
11. Итоги. Достигнут ли результат (поставленная цель).

Отчет руководителя исполнительской практики

№	Ф.И. студента	Выступления на академических концертах	Участие в концертных программах класса, колледжа, Академии	Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	Посещение концертов	Оценка

Годовой отчет руководителя исполнительской практики.

Фамилия студента	Сроки проведения	Формы исполнительской практики					
		Академические концерты	Классные концерты	Отчетные концерты	Выездные концерты	Участие в конкурсах	Участие в творческих проектах